

# Dos livros para as telas: o pensamento intelectual na TV

FERREIRA, Elisabete Zimmer  
[elisabetezimmer@yahoo.com.br](mailto:elisabetezimmer@yahoo.com.br)

*Palavras Chave:* mídia, poder, reflexão

## Introdução/Objetivos

A televisão é um dos meios de comunicação que atinge o maior percentual de massa na atualidade, não fazendo distinção entre as classes sociais. Assim ela adentra os lares divulgando uma quantidade de idéias que associadas aos ditos populares acabam edificando os padrões de comportamento em sociedade.

Diante da percepção do impacto social que tem as idéias difundidas nos programas de TV, objetivamos no presente estudo analisar a presença de temas discutidos nas décadas de 1930 e 1940 por intelectuais daquele período, bem como a sua permanência na mídia, visto que na contemporaneidade elas se constituem como fonte de inspiração para novos debates propostos por roteiristas de novela na contemporaneidade.

## Metodologia

Para desenvolver nossa análise adotamos como fontes a minissérie “O tempo e o vento” exibida no ano de 1985 pela TV Globo e a “Cabocla” exibida em 2004 na mesma emissora de TV. Como método de estudo empregamos análise de conteúdo, criteriosa revisão histórica, além dos estudos de Marc Ferro os quais nos propõe que os filmes podem ser vistos como uma maneira de provocar uma reflexão do presente através de representações do passado. Já, como referencial teórico buscamos apoio nos estudos sobre a comunicação de massa de John B. Thompson.

## Resultados e Discussão

Encontramos como resultado de nosso estudo a recorrência de idéias nas obras: “O tempo e o vento” de Erico Veríssimo e “Cabocla” de Benedito Ruy Barbosa/ Edmara Barbosa e Edilene Barbosa. Dentre as idéias em foco encontramos o sistema coronelista e as formas de sustentação do mesmo, as quais foram representadas: 1) pela posse da terra; 2) pela violência; 3) pela Igreja; 4) pelo casamento.

Percebemos ainda que os autores discutiram o coronelismo em períodos diferentes. Érico Veríssimo nos trouxe em sua obra uma representação do período colonial do rio grande do sul, avançando para o Brasil Império e finalmente chegando aos primeiros anos da República, enquanto Benedito Ruy Barbosa centra sua obra no período que conhecemos por República Velha. No entanto, a congruência de suas idéias se dá em torno do coronelismo e na formas de sustentação do mesmo.

Sabendo que Barbosa é um autor da atualidade e que Veríssimo pertencia ao modernismo, nota-se a permanência das idéias já tidas como alvo de debate na década de 1940 na contemporaneidade. Assim se estabelece o link entre o presente e o passado, ou seja; como Marc Ferro nos colocou, uma reflexão do presente através da representação do passado.

## Considerações Finais ou Conclusão

Como já mencionamos o foco do debate, em ambas as obras, o tema central é o coronelismo e suas formas de sustentação. É sabido também que o que conhecemos como coronelismo, em dias atuais não existe mais, no entanto, as práticas e alguns dos vícios desta fase da história brasileira ainda se mantém na contemporaneidade através do clientelismo e da cultura do favor.

Diante da permanência do clientelismo e da cultura do favor no fazer político atual, percebemos que intelectuais que se encontram nos bastidores da mídia televisiva, procuram trazer à tona o debate político, através de obras como “O tempo e o vento” e “Cabocla”, numa tentativa, através de um meio de comunicação de grande abrangência, de provocar a reflexão da massa de telespectadores sobre as questões políticas de nosso cotidiano.

## Referências Bibliográficas

Fontes:

Cabocla. Telenovela. Produção Rede Globo de televisão. Autoria: Benedito Ruy Barbosa, adaptação: Edmara Barbosa e Edilene Barbosa, direção: José Luiz Villamarim e Rogério Gomes, 2004.

O tempo e o vento. Minissérie. Produção Rede Globo de televisão. Autoria: Érico Veríssimo, adaptação: Doc Comparato, direção: Paulo José, 1985.

Histórias Curtas. Especiais. Produção RBS TV. Coordenação: Gilberto Perin, 2001.

Referências:

BEIRED, José Luís Bendicho. *A função social dos intelectuais*. In: Aggio, Alberto (Org.). **Gramsci: a vitalidade de um pensamento**. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998. p. 121-132.

BOBBIO, Norberto. Intelectuais. In: \_\_\_\_\_. **Os intelectuais e o poder: dúvidas e opções de cultura na sociedade contemporânea**. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1997.

BOURDIEU, Pierre. A produção da Crença: contribuição para uma economia dos bens simbólicos. São Paulo: Zouk, 2004.

BURKE, Peter & BRIGGS, Asa. Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004.

FÉLIX, Loiva Otero. Coronelismo, borgismo cooptação política. Porto Alegre, 1987.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Miniaurélio: o dicionário da Língua Portuguesa. 7ª edição. São Paulo: Ed. Positivo, 2008.

FERRO, Marc. O Filme. In: LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre. **História: novos objetos**. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editoras. A, 1976.

GRAMSCI, Antonio. *A formação dos intelectuais*. In: \_\_\_\_\_. **Os Intelectuais e a Organização da Cultura**. 4ª ed. Trad. COUTINHO, Carlos Nelson. Coleção Perspectivas do Homem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982. p. 1-23.

[http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:-](http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:-vAVN7J6C48J:hipermidia.unisc.br/seacom//index2.php%3Foption%3Dcom_content%26do_pdf%3D1%26id%3D40+gilberto+perin&hl=pt-BR&gl=br&pid=bl&srcid=ADGEESidbrbDlpvOrkbB_wP0GbMrnXcdeAQviiEQ9voUIBdvwS_N7pMt9PC3uwS1FD_pcDocX1o44Oza9RdpBP0whiOZFLp2vw_-Uw_wi48ouL8BqLYxSXN_rnp4iHNJfTkW_NNL_z&sig=AHIEtbRDoJgDD4hTcoW7RS1j6qPB73eA2g)

[vAVN7J6C48J:hipermidia.unisc.br/seacom//index2.php%3Foption%3Dcom\\_content%26do\\_pdf%3D1%26id%3D40+gilberto+perin&hl=pt-](http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:-vAVN7J6C48J:hipermidia.unisc.br/seacom//index2.php%3Foption%3Dcom_content%26do_pdf%3D1%26id%3D40+gilberto+perin&hl=pt-BR&gl=br&pid=bl&srcid=ADGEESidbrbDlpvOrkbB_wP0GbMrnXcdeAQviiEQ9voUIBdvwS_N7pMt9PC3uwS1FD_pcDocX1o44Oza9RdpBP0whiOZFLp2vw_-Uw_wi48ouL8BqLYxSXN_rnp4iHNJfTkW_NNL_z&sig=AHIEtbRDoJgDD4hTcoW7RS1j6qPB73eA2g)

[BR&gl=br&pid=bl&srcid=ADGEESidbrbDlpvOrkbB\\_wP0GbMrnXcdeAQviiEQ9voUIBdvwS\\_N7pMt9PC3uwS1FD\\_pcDocX1o44Oza9RdpBP0whiOZFLp2vw\\_-](http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:-vAVN7J6C48J:hipermidia.unisc.br/seacom//index2.php%3Foption%3Dcom_content%26do_pdf%3D1%26id%3D40+gilberto+perin&hl=pt-BR&gl=br&pid=bl&srcid=ADGEESidbrbDlpvOrkbB_wP0GbMrnXcdeAQviiEQ9voUIBdvwS_N7pMt9PC3uwS1FD_pcDocX1o44Oza9RdpBP0whiOZFLp2vw_-Uw_wi48ouL8BqLYxSXN_rnp4iHNJfTkW_NNL_z&sig=AHIEtbRDoJgDD4hTcoW7RS1j6qPB73eA2g)

[Uw\\_wi48ouL8BqLYxSXN\\_rnp4iHNJfTkW\\_NNL\\_z&sig=AHIEtbRDoJgDD4hTcoW7RS1j6qPB73eA2g](http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:-vAVN7J6C48J:hipermidia.unisc.br/seacom//index2.php%3Foption%3Dcom_content%26do_pdf%3D1%26id%3D40+gilberto+perin&hl=pt-BR&gl=br&pid=bl&srcid=ADGEESidbrbDlpvOrkbB_wP0GbMrnXcdeAQviiEQ9voUIBdvwS_N7pMt9PC3uwS1FD_pcDocX1o44Oza9RdpBP0whiOZFLp2vw_-Uw_wi48ouL8BqLYxSXN_rnp4iHNJfTkW_NNL_z&sig=AHIEtbRDoJgDD4hTcoW7RS1j6qPB73eA2g) (acesso em 07/08/2010 às 16:56h)

[http://epipoca.uol.com.br/filmes\\_detalhes.php?idf=20335](http://epipoca.uol.com.br/filmes_detalhes.php?idf=20335) (acesso em 07/08/2010 às 16:56h)

[http://gilbertoperin.com/?page\\_id=8](http://gilbertoperin.com/?page_id=8) (acesso em 07/08/2010 às 16:56h)

<http://www.clicrbs.com.br/especiais/jsp/default.jsp?espid=96&newsID=a1837122.htm&section=Conte> (acesso em 07/08/2010 às 16:00h)

[http://www.netsaber.com.br/biografias/ver\\_biografia\\_c\\_4367.html](http://www.netsaber.com.br/biografias/ver_biografia_c_4367.html) (acesso em 07/08/2010 às 16:56h)

[http://www.releituras.com/everissimo\\_bio.asp](http://www.releituras.com/everissimo_bio.asp) (acesso em 07/08/2010 às 16:56h)

MIGUEL, Amando de. El teatro de las ideas. In: \_\_\_\_\_. **El poder de la palabra**. Madrid: Editorial Tecnos, 1978.

NOZOE, Nelson. Sesmarias e apossamento de terras no Brasil colônia. Disponível em: <http://www.anpec.org.br/encontro2005/artigos/A05A024.pdf> (acesso em 30/10/2009, 23:30h)

QUEIRÓZ, Maria Isaura de. O coronelismo numa interpretação sociológica. In: HOLANDA, Sérgio Buarque (org.). **História geral da civilização brasileira**. Vol. 8. 5ª edição. São Paulo/Rio de Janeiro: Difel, 1976.

SIRINELLI, Jean-François. Os intelectuais. In: Remond, René. **Por uma história política**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.

THOMPSON, John B. Ideologia e cultura moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. Vozes: Petrópolis, 1995.

TONON, Joseana Burguez. Telenovelas e representações sociais: Em estudo de caso sobre "Mulheres Apaixonadas". Disponível em: <http://bocc.ubi.pt/pag/tonon-joseana-burguez-telenovelas-represenacoes-sociais.html#SECTION00020000000000000000> (acesso em 18/12/2009 às 23:40h)