**A DIFERENÇA HISTÓRICA ENTRE A LITERATURA *GAUCHESCA* E A LITERATURA *CRIOLLA***

**Nome dos autores:** Pedro Vicente Stefanello Medeiros

**Área do Conhecimento:** História da América

**Palavras Chave:** História; Literatura; Gauchesca; Criolla.

**Resumo:**

Tendo em vista as diferenças existentes entre a literatura “*gauchesca*” e a literatura “*criolla*”, constatamos que estas duas formas literárias, embora trabalhem em suas criações com o mesmo personagem, o gaúcho, estes não se constituem de uma mesma forma identitária. Portanto nosso objetivo consiste em compreender como cada momento literário compõe seu enredo considerando a disparidade existente na apropriação que ambos fazem do gaúcho histórico. Para desenvolver nossa pesquisa fizemos uma releitura das fontes concomitante a uma análise documental. Dessa forma concluímos que na literatura “*gauchesca*” o universo retratado é construído a partir de um olhar inserido na vida campeira, a narrativa, enquanto que a “*criolla*” elabora sua obra através de um movimento inverso, ou seja, são os problemas identitários de um urbanismo em expansão que produzem seus reflexos na edificação dos personagens gaúchos. Este mundo do pampa entra para literatura como uma invenção da “*gauchesca*”, já a “*criollista*” é fruto desta tradição literária construída pela “*gauchesca*”, sua novidade está em colocar os personagens nos labirinto das cidades dando a eles um tratamento novelesco.