**O ANTI-HERÓI NO ROMANCE DISTÓPICO PÓS-MODERNO**

**Nome do autor:**

Luiz Felipe Voss Espinelly

**Área do Conhecimento:** Teoria Literária

**Palavras Chave:** (anti-herói, herói, distopia, pós-modernidade, romance)

**Resumo**

O presente trabalho é um projeto de doutorado que propõe um estudo sobre a figura do herói romanesco no gênero que a crítica literária classifica como distopia. Tal estudo será realizado através da leitura e análise comparativa de quatro romances produzidos no período da pós-modernidade: O caçador de androides (*Do androids dream of eletric sheep?*, Philip K. Dick, 1966), Neuromancer (*Neuromancer*, William Gibson, 1984), Clube da luta (*Fight Club*, Chuck Palahniuk, 1996) e A estrada (*The road*, Cormac McCarthy, 2006). As obras serão examinadas com base em teorias marxistas e da sociologia e sua relação com a teoria literária, levando em conta as modificações ocorridas na sociedade contemporânea, em que o anti-herói, envolto na realidade fria e agressiva do período, precisa ser o que se esperaria de um herói.