**DANÇA LATINA COMO ATIVIDADE EXTRACLASSE DO PIBID, INSERIDA NO AMBIENTE ESCOLAR**

**PEREIRA, Marla Cristine Madeira**

**HENRIQUE, Jaqueline Lima (autor/es)**

**SEMINO, María Josefina Israel (orientadora)**

**marlynhacsm@yahoo.com.br**

**Evento: Seminário de extensão**

**Área do conhecimento: Línguas estrangeiras modernas**

**Palavras-chave:** dança, instrumento, aprendizagem

1 INTRODUÇÃO

Este é um trabalho do Projeto Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) de língua espanhola, da Universidade Federal do Rio Grande (FURG). Trabalhamos na Escola Municipal de Ensino Fundamental Zenir de Souza Braga, que está localizada em um bairro considerado semi rural, chamado Humaitá. Nesta escola trabalhamos com alunos de 7º ano na faixa etária de 11 a 12 anos.

Nosso projeto é de dança latina, onde podemos trabalhar vários fatores, entre eles a arte e a cultura dos países latinos. Além de proporcionar um contato maior com a língua espanhola, este projeto também visa possibilitar aos educandos a inserção às novas perspectivas de aprendizagem, onde a dança serve como um instrumento facilitador para a aprendizagem de uma nova língua.

A prática contribui para a construção do amadurecimento e da autoconfiança do aluno, além de auxiliar positivamente na interação professor e aluno, alcançando assim um resultado positivo nas aulas de língua espanhola, bem como na produção, avaliação e disciplina em sala de aula.

2 PROCEDIMENTO METODOLÓGICO

A escola em que aplicamos este projeto trabalha com uma metodologia diferenciada, pois possui vários ambientes de aprendizagem, ou seja, as salas são temáticas, e a dinâmica da escola é diferente, quem troca de sala são os alunos, e não o professor. Cada sala possui um nome, por exemplo, a sala de Educação Física chama-se “Corporeidade”, a sala de língua estrangeira (Inglês e Espanhol) chama-se “Em outras palavras”, e assim sucessivamente com cada disciplina ofertada pela escola. Esta estrutura é inovadora na cidade, acreditamos que facilita na concentração e consequentemente na produção dos alunos. A escola também conta com uma boa estrutura no que se refere a materiais e espaço físico.

Os ensaios do projeto de dança com os alunos são realizados na escola em horário extraclasse e no espaço destinado a Educação Física, pois a sala possui um espelho grande na parede, o que é um ótimo auxílio para melhor desenvolvimento das atividades.

Por ser um projeto de Língua Espanhola a comunicação com os alunos é feita sempre em espanhol, explicações, conversas e esclarecimentos de dúvidas, entre outras coisas, criando assim também um ambiente de imersão com a fala, música e dança latina. Além das atividades físicas da dança, propiciamos um momento de pesquisa para os alunos onde eles pesquisaram no laboratório de informática da escola sobre a origem e as características da rumba, ritmo escolhido, obtendo assim uma aproximação com a cultura latina.

3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

O projeto de dança está sendo de extrema importância a todos, tanto para nós como para os alunos e também para a escola. Esta prática está nos proporcionando mais tempo de contato com a língua estrangeira, o que é sempre de grande valia, e também uma maior convivência no ambiente escolar. Para os alunos, é uma motivação a mais, visto que o projeto é optativo e participa somente quem tem interesse pela atividade e pela língua estrangeira. Está contribuindo também para a escola, visto que toda a direção e coordenação estão felizes pela realização desta atividade diferente, fora do currículo obrigatório. Sentimos demonstrações de satisfação por nossa dedicação e pelo interesse dos alunos em participar.

Sendo assim está agregando a todos, pois à medida que a escola está ganhando em cultura, os alunos passam mais tempo dentro do ambiente escolar vivenciando o aprendizado de uma forma diferenciada. Além disso, o interesse pela língua espanhola pode ser visto dentro da sala de aula, nas próprias classes de Espanhol. Quanto a nós, este projeto está contribuindo para a nossa realização pessoal e profissional, podendo ver refletido em nossa prática um efeito significativo nos alunos, onde se pode cativar o educando para o aprendizado muito além do quadro e giz.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Concluindo, através das experiências que estamos vivenciando com este projeto, estamos amadurecendo como futuras educadoras e nos apaixonando ainda mais pela docência. Esta é a mágica de trabalhar com projetos extracurriculares, pois nos da oportunidade de vivenciar novas situações e desenvolver uma relação mais afetiva com os alunos. O sorriso de cada um quando vencem uma nova etapa da coreografia, nos deixa mais motivadas, sem falar nos abraços e gestos de carinho que servem como “combustíveis” para cada desafio.

O aprendizado por meio da dança possibilita uma melhora significativa não só nas avaliações como também na disciplina e participação dos alunos em aula. Ou seja, este projeto possui um papel relevante no comportamento social dos alunos, contribuindo no aspecto cognitivo e criativo do aluno.

REFERÊNCIAS

OSSONA, Paulina. *A educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988.

MARQUES, Isabel A. *Dançando na escola*. 6.ed. São Paulo: Cortez, 2012.