



**12<sup>a</sup>** MOSTRA DE PRODUÇÃO  
**UNIVERSITÁRIA**

Rio Grande/RS, Brasil, 23 a 25 de outubro de 2013.

## **SOBRE ARTE E A PERCEPÇÃO AMBIENTAL ESTUDOS TRANSDISCIPLINARES**

**CORREA, Cássia [1]  
NANOUMOVA, Natalia (orientador)**

**cassiacp\_@hotmail.com – UFPel [1]**

**Evento: Encontro de Pós-Graduação  
Área do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo**

**Palavras-chave:** artes visuais; percepção ambiental; cidade;

### **1. INTRODUÇÃO**

Este artigo apresenta o projeto de pesquisa de dissertação em Arquitetura e Urbanismo, do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, na linha de Percepção e Avaliação do Ambiente pelo Usuário, na Universidade Federal de Pelotas-UFPel. O objetivo principal é realçar a relação entre “Arte/Cidade” que e possibilitar novos estudos que alcancem o ambiente urbano e revivam o espaço público. O problema central do projeto é a falta de pesquisas específicas sobre a relação entre Artes Visuais e a Percepção Ambiental. Nesta direção o projeto justifica-se pela investigação sobre a percepção do impactado gerado pelas intervenções e apropriações poético-urbanas, realizadas por artistas, coletivos de artistas, e não artistas e suas propostas, estéticas, sociais, artísticas, políticas e culturais na cidade.

### **2. REFERENCIAL TEÓRICO**

O estudo sobre as intervenções e apropriações urbanas, surge no trabalho de conclusão de curso em Artes Visuais, na Universidade Federal do Rio Grande-FURG em 2013 onde é possível entender o processo que levou uma nova geração de artistas a resgatar uma relação mais aproximada com a realidade. Por esta razão, encontramos autores que tratam da complexidade das Artes Visuais, entre eles: Anne Cauquelin junto de autores da área de Arquitetura e Urbanismo entre eles: Lineu Castello. Em Castello (2007), a percepção do lugar urbano tem como base, para que a percepção se desenvolva, estímulos diversos, tão diversificados quanto “às relações entre as pessoas e o ambiente, está entre a sensação restrita de um usuário até uma experiência coletiva,... Um ponto de interesse coletivo. [...] Nesses termos, poder-se-ia dizer, então, que a percepção do lugar pode se fazer, por exemplo, a partir da apreensão de estímulos de natureza sócio-cultural [...] ou de natureza morfológico-imagética [...] ou, finalmente, de natureza frutivo-funcional.” (CASTELLO, 2007, p: 15). Para Cauquelin, “a arte é submetida à ideia e o ideal da arte está fora dela. Uma teoria da arte não pode, portanto, encontrar-se afastada do conjunto de uma filosofia, estando ligada a ela por seu começo por seu fim” (CAUQUELIN, 2005, p: 37). Em suas diversas formas Artes Visuais e Percepção Ambiental, portanto estão impregnados de relações inter-humanas, no ambiente



urbano, onde as ações do agente usuário e sua percepção constituem - a construção coletiva da cidade a partir da necessidade de novas configurações urbanas (estéticas, sociais, culturais e artísticas) – em cada detalhe que não teria sentido senão em relação à totalidade.

## **2. MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)**

Pretende-se acompanhar o desenvolvimento de algumas intervenções e apropriações urbanas, produzir fotografias, mapas comportamentais das ações e intervenções com base em suas localizações na cidade através da observação e com a participação de usuários, busca-se estudar as diversas percepções sobre o tema abordado. A pesquisa busca analisar as ações poético-urbanas das cidades de Pelotas, Porto Alegre e São Paulo. Tralhando com a Percepção Ambiental dos usuários da cidade de Pelotas.

## **3. RESULTADOS e DISCUSSÃO**

É importante destacar que a pesquisa desenvolve um trabalho direcionado a investigação da “imagem de urbanidade que um lugar deve conter” (Castello, 2007) e traz através da transdisciplinaridade o olhar do usuário que vive e afeta a imagem urbana.

## **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O desenvolvimento da pesquisa acompanha o trabalho poético e crítico, de vários artistas, agentes e usuários. A dissertação busca como conclusão uma contextualização sobre a percepção de práticas de intervenção e apropriação urbanas, o impacto percebido pelo usuário sobre as ações articuladas para solucionar os atuais problemas urbanos. A pesquisa, por esta razão, se aproxima do cotidiano, e se insere no tecido social, busca ressaltar práticas que estão abrindo novas frentes de atuação são trabalhos de arte que surgem fora dos espaços institucionais e novos projetos urbanos de cunho cultural e artístico.

## **REFERÊNCIAS**

- CASTELLO, Lineu. **A Percepção do Lugar**. Porto Alegre: PROPAR-UFRGS, 2007.
- CAUQUELIN, Anne. **Teorias da Arte**. São Paulo: Martins, 2005.
- CORREA, Cássia. **Práticas Artísticas enquanto Processos Espaciais**. 2013. Monografia (Graduação em Artes Visuais) - Curso de Artes Visuais Licenciatura e Bacharelado, Universidade Federal do Rio Grande.